

NOUVEL ALBUM : : NEW ALBUM

SORTIE CANADA : : 2/11/2010 : : CANADIAN RELEASE



INFO : : Effendi Records

promo@effendirecords.com

www.myspace.com/effendirecords

2025 Parthenais - suite 305B

Montreal QC - H2K 3T2 - Canada

Tél.: (514) 597-2345 : : Fax.: (514) 597-1114

 EFFENDIRECORDS.COM

ARTISTE

JAZZLAB

TITRE

OCTO PORTRAITS

GENRE

JAZZ

SORTIE

2/11/2010

F N D 1 0 7



TRACKLISTING

- 01 OUVERTURE 06:19
- 02 DECEMBER HYMN 07:57
- 03 TRACING THE CHAIN 07:09
- 04 HUMOR DE LA NOCHE 07:33
- 05 TROIS RÉCITS DE VOYAGE 09:24
- 06 PHIL'S SPIRIT 07:30
- 07 TIBOUT 04:32
- 08 MRS BB 07:15

MUSICIENS / MUSICIANS

FRANK LOZANO SAXOPHONES, CLARINETTE / SAXOPHONES, CLARINET
 ALEXANDRE CÔTÉ SAXOPHONES / SAXOPHONES
 RÉMI BOLDUC SAXOPHONES / SAXOPHONES
 ARON DOYLE TROMPETTE, BUGLE / TRUMPET, FLUGEL HORN
 RICHARD GAGNON TROMBONE
 JOHN RONEY PIANO
 ALAIN BÉDARD CONTREBASSE / ACOUSTIC BASS
 ISIAH CECCARELLI BATTERIE / DRUMS

OCTO PORTRAIT

Après deux disques principalement conçus en commande d'œuvres : «Réunion» et «Chance Meeting», et un disque de ballades, «Désirs», concocté «on the spot ou sur le tas» (comme on dit chez nous au Québec), voilà que l'ensemble s'ouvre en autoportrait de 8 pièces autant osmotiques que diversifiées. On passe à table avec 8 services proposant au menu différentes sauces d'imagination, de curiosité, de tradition, d'audace, d'abandon, de réflexion et d'esprit.

Ainsi, à travers «Octo Portraits», Jazzlab continue son exploration dans le champ des possibles.

OCTO PORTRAIT

After Réunion and Chance Meeting, both of which consisted mostly of commissioned works, and Désirs, a ballad album cooked up on the spot, Jazzlab now unveils its latest creation, a group self-portrait featuring eight varied and osmotic pieces. On the menu, an 8-course meal of contrasting flavours: imagination, curiosity, tradition, daring, abandon, reflection and spirit.

With Octo Portraits, Jazzlab further explores the realm of possibilities.

BIOGRAPHIE

Constitué du fleuron du label québécois Effendi, le Jazzlab est d'abord le triomphe d'une vision : celle d'un label devenu carrefour d'échanges, et dont les fruits sont offerts au plus grand nombre. Le Jazzlab réalise ainsi la convergence de regards distincts dans le spectre d'une formation capable d'apprivoiser toutes les approches, du swing plus conventionnel à un impressionnisme digne de Gil Evans, en passant par un free aussi imprévisible que structuré.

Cette capacité à élaborer avec enthousiasme une perspective musicale particulière dans l'univers du jazz actuel est sans doute ce qui frappe le plus chez ce collectif qui ne propose que des projets d'une rare intensité et démontre un insatiable goût d'explorer, de combiner avec audace les styles issus des diverses tendances du jazz moderne.

Depuis ses débuts en 2002, le Jazzlab s'est bâti une véritable identité et nous raconte à sa manière une histoire musicale passionnante, sur fond de pièces aux matériaux composites propices aux improvisations et autres belles aventures sonores. Dans un constant bouillonnement d'idées, le Jazzlab réussit ainsi magistralement à communiquer sa passion du jazz. La musique du Jazzlab est vivante et évolutive, elle fait des adeptes partout où le groupe se produit.

BIOGRAPHY

Jazzlab – featuring the top players and composers of Quebec jazz label Effendi, comes first of all as the success of a vision: the vision of a record label as a meeting place for talents and whose fruits are given out to a large audience of jazz fans. Jazzlab makes surprisingly possible the gathering of distinctive paths within a collective endeavor to tame a wide spectrum of approaches and styles, from conventional swing to a Gil Evans impressionism via free jazz that sounds as much unpredictable as it can be articulated.

The capacity to elaborate with enthusiasm a musical perspective of their own within the world of contemporary jazz is probably the most striking character of this Montreal-based think tank that explores the paths of modern jazz with a rare intensity and boldness.

Since they first started in 2002, Jazzlab has successfully built a genuine identity and a sound based on a compound especially suited for beautiful improvisations and other musical adventures. Jazzlab sounds like a joyful brainstorming session in which the passion of jazz naturally communicates itself to the listeners, with something there for every taste, from the most rigorously written pieces to more freely improvised titles where creativity comes first before virtuosity.